

## Chapitre 4 - Itinéraire d'un bâtard :

### Le désert

 e revis Jésus après le repas et l'interpellai :  
- Rabboni, André m'a parlé de tes épreuves dans le désert. J'ai ressenti profondément la souffrance que tu y as subie. André a raison de dire qu'on ne sort vivant de ce creuset que grâce à Dieu !

- Certainement, Maria, et lorsqu'on reçoit cette grâce, on est aguerrri pour supporter le désert de l'âme. Dans ce désert d'où je sors, l'homme n'a pas un morceau de pain pour apaiser sa faim ; sa position est si accablante qu'il reste couché, ou se traîne à quatre pattes, comme les bêtes. Vivre là est aussi éprouvant que sur une terre aride et désolée !

- Cette terre aride de Juda, Rabboni, était pour toi un désert humain, où tu étais homme sans père et sans mère, chassé par tes amis et traqué par tes ennemis.

- C'est vrai... et pourtant, il y a de quoi se réjouir parce qu'on vit une seconde naissance, engendrée

par la volonté de Dieu et non par le désir de la chair.

- N'était-ce pas déjà ta situation, quand tu as été sauvé après avoir été exposé ?

- Non, car après avoir été recueilli il faut revivre en soi-même l'état originel du premier homme.

- Comme Adam, au premier temps de sa création.

- Oui, à la différence qu'on y revient pour se retrouver un être qui n'est plus de ce monde, dans un espace différent. La terre s'ouvre devant soi à l'infini, inculte, avec pour unique végétation des ronces et de la mousse. Le ciel la recouvre d'un voile immense. Le temps est uniforme, scandé par l'enchaînement ininterrompu du cours et du décours du soleil et des étoiles ; aujourd'hui est comme hier, demain comme aujourd'hui. Où étais-je ? Ici et ailleurs, dans ce lieu de nulle part, un espace et un temps sans histoire, qui appartenaient plus au cosmos qu'à l'homme. J'étais devenu un être du cosmos, un homme des origines...

- Adam n'a-t-il pas été placé dans un jardin couvert d'arbres et de ruisseaux ?

- Une fois sorti de la glaise, il a été laissé sur la terre aride. Le jardin est venu plus tard, image de la terre transformée par son travail. J'avais pris conscience de mon désir de vivre ; je devais gratter le

sol, découvrir les sources cachées, les racines, les semences, pour ne pas manger de la terre comme le serpent ; je devais me défendre du froid, de la pluie, de la chaleur et du vent, comme les animaux. Cette lutte s'appuyait sur l'expérience intérieure du retour aux origines : puiser ma force au tréfonds de moi-même, en deçà de la mémoire, parcourir l'histoire en en inversant le cours pour me retrouver avant la chaîne des généalogies, les expériences de la culture, la technique du savoir. Au fond de nous-mêmes, l'image de l'homme originel nous attire et nous hante, où chacun retrouve la source de son identité, image qui est besoin de recevoir et impératif de faire, angoisse du néant et jouissance d'être. L'homme originel n'y a pas encore de visage, semence qui contient l'humanité comme le grain cache la plante.

- Ainsi tu as vu Dieu face à face, comme Moïse ?

- Personne n'a vu Dieu : ni moi, ni Moïse, ni aucun prophète. Au désert cependant, tout est signe de Son langage : le mouvement des astres et des nuages, le souffle du vent et le vol des oiseaux, le cours des jours et le retour des nuits. L'homme du désert ne s'arrête plus aux phénomènes, il interprète des signes pour découvrir le sens de son être. Au Sinäi, Moïse a perçu les signes par lesquels Dieu se

manifestait : la foudre et le tonnerre, les nuages et le vent, le feu et la lumière. En ce sens, il a vu Dieu.

- La Loi de Moïse est donc une interprétation de ces signes ? Et toi, qu'as-tu lu au ciel du désert ?

- Le prophète interprète le langage de Dieu, pour donner sens à la vie du peuple lisant dans ses actes des paraboles. Moïse donna une signification à la genèse des enfants d'Abraham, je suis appelé à donner sens à la naissance de l'homme comme fils de Dieu. Le modèle qui m'inspire n'est pas celui de Moïse, mais l'Alliance établie par Dieu avec les hommes dès la création. Je n'abolis pas la Loi de Moïse, je la renouvelle dans l'esprit de la genèse de l'homme.

- C'est pourquoi tu t'attires les foudres de ceux qui s'estiment les gardiens de la Loi.

- Cette confrontation est inévitable et je ne peux pas en prévoir l'issue, mais je ne suis pas le seul à annoncer ce retour aux origines : des prophètes m'ont précédé, notamment Osée... Ayant appris que j'avais survécu, les gens venaient me voir car tout homme porte en lui Adam, l'homme originel, et rêve de rencontrer qui cherche à lui ressembler. Je n'étais plus seul, ma vie s'était transformée : des communautés s'étaient constituées, nous nous con-

sacrions à la prière et à la méditation des Écritures. À ce moment, le message d'Osée m'a saisi et j'ai reçu l'appel de Dieu.

- Chaque fois que tu me parles d'Osée, je suis troublée. J'ai peur que tu ne m'idéalises sous les traits de Ruchama.

- Bien sûr, Maria ! Le message d'Osée répondait aux interrogations de mon désir, mais Ruchama n'aurait pu avoir un sens pour moi si je n'avais pas déjà désiré une femme, dont elle était l'image idéale.

- Rabboni, je suis heureuse ! Cela signifie que tu m'as aimée avant de connaître Ruchama !

- Maria, ma bien-aimée, je t'ai parlé tout à l'heure de l'homme originel, sujet du désir qui est au fond de nous-mêmes ; par le désir, tout ce qui nous advient existait déjà en nous, comme projet, comme imaginaire. Le conte précède l'histoire, or nous sommes poètes et notre vie s'inscrit dans une succession d'images avant de devenir réalité. Au désert, j'éprouvais le besoin de parler à quelqu'un... même les rares animaux fuyaient ma présence. Pourquoi être doué de parole, si personne n'entend ni ne répond ? Sur ma peau desséchée, j'ai désiré la caresse amoureuse d'une main ; sur mes lèvres arides, le baiser d'une bouche fraîche. Aucune fla-

que d'eau pour me renvoyer un visage humain, j'étais Adam avant qu'il ne connût Ève. La femme éveillait mon désir comme la lumière de l'étoile du matin. Elle m'est devenue familière, j'ai imaginé son visage, lui ai donné vie et fait place auprès de moi, elle est devenue un personnage de ce conte qui précède l'histoire. C'est toi que j'ai créée, Maria, tu étais avec moi avant que tes yeux m'aient charmé.

- Où étais-je, quand tu m'as créée et aimée de loin ?

- Tu en demandes beaucoup ! Sans doute aussi au désert, en train d'écrire ton conte.

- Oui, j'étais dans un désert avec les ombres d'hommes morts qui m'avaient aimée ; mes angoisses prenaient la forme des fantômes de mon père et de ma mère. Je n'existais aussi que par la force de mon désir et imaginais mon histoire d'amour, œuvre toujours inachevée !

- Voilà pourquoi notre amour est antérieur à la découverte du message d'Osée. Nous nous sommes reconnus en Ammi et Ruchama parce que notre imaginaire nous avait créés comme Ammi et Ruchama ! Ces personnages que nous avons imaginés figuraient l'acte par lequel Dieu nous créait. Notre désir rejoint le désir de Dieu.

- Tout cela me donne le vertige ! Si le désir de Dieu rejoint le nôtre et constitue la trame de notre imaginaire, qui donc est Dieu et qui sommes-nous ? Où est le livre des Écritures, et qu'est-ce que la vie ?

## DÉSERT

Sur ta chair sablonnée,  
je reconnus les traces du désert.  
Tu tâtonnais comme un aveugle,  
ton regard arraché par le soleil.  
Battus, endurcis par le vent,  
tes cheveux descendaient, grumeleux,  
sur tes épaules.  
L'haleine sifflait de tes lèvres  
devenues de métal,  
alors que le bronze brillait  
sur ta poitrine en cuirasse.  
On aurait dit que l'image d'homme  
s'était détachée de ton visage  
pour t'abandonner à l'effritement,  
à l'embrasement,  
au durcissement du temps.  
S'était-elle envolée pour rejoindre le moi,

que tu cherchais  
depuis ta naissance ?  
Car tu as marché en reculant  
sur le chemin des âges,  
ta peau se teintant de fer, de bronze,  
d'argent et d'or enfin,  
comme la glaise du commencement  
avant que tu ne fus,  
celle dont Dieu te forma  
à Son image.

Arrête-toi, homme,  
car tu es parvenu au seuil de l'éternel,  
où naît l'humain.  
C'est moi qui possède ton image :  
je l'ai vue comme une lueur  
sur la source qui jaillit dans mon âme  
et je l'ai ravie du regard.  
Voici, je te fixe dans les yeux  
et ils recouvrent la vue.  
Je frôle tes lèvres du doigt  
et elles s'enflamment.  
Ta peau s'assouplit aux caresses de ma main,  
embaumée de myrrhe.  
L'image d'homme,  
celle que la crèche avait voilée

et que la Loi avait arrachée de ton visage,  
revient à toi,  
rayonnante de Dieu.  
Tu es à nouveau âme vivante  
et tu parles,  
tu souris au toucher de mes baisers.  
J'humecterai tes lèvres de lait,  
je te donnerai à goûter du miel,  
le lait qui coule dans la terre promise,  
le miel qui ruisselle dans mon jardin de Magda-  
[la.  
Car j'engendre en toi l'humain de mes yeux,  
avant de le recevoir de toi dans mon sein,  
moi, Maria, l'aimée.